



VII Congreso
**HUMANIDADES
DIGITALES
HISPÁNICAS**
VALENCIA 2025

*Ad cognoscendum,
agendum vel operandum.*

Juan Luis Vives

Compromiso cívico y social
de las Humanidades Digitales

PROGRAMA

22-24 octubre 2025

RESUMEN GENERAL

Miércoles 22	Jueves 23	Viernes 24
9:00 - 10:30 INAUGURACIÓN DEL CONGRESO Y PONENCIA PLENARIA Anna Bognolo	9:00 - 10:30 11:00 - 12:00 SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES	9:00 - 11:00 SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES
11:00 - 13:00 SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES		11:00 - 12:30 SESIÓN DE PÓSTERES
13:00 - 14:00 PRIMERA ASAMBLEA DE SOCIOS	12:00 - 13:00 PONENCIA PLENARIA Pierre Vernus	12:30 - 13:30 PONENCIA PLENARIA Francisco Moreno Fernández
COMIDA		
16:00 - 17:30 SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES	15:30 - 16:30 PONENCIA PLENARIA Darío Negueruela	15:30 - 17:00 SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES
17:30 - 18:30 PONENCIA PLENARIA Cristina Vidal	16:30 - 18:00 SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES	17:30 - 19:00 SEGUNDA ASAMBLEA DE SOCIOS
18:30 - 19:30 VINO DE HONOR	18:00 - 19:00 MESA REDONDA Pasado, presente y futuro de las Humanidades Digitales	19:00 CLAUSURA DEL CONGRESO Y ENTREGA DE PREMIOS

Miércoles | 22 de octubre

8:00 h	Recogida de materiales. Vestíbulo de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació
9:00 h	Inauguración del Congreso. Salón de Actos (todos los actos plenarios tendrán lugar en el mismo Salón de Actos de la Facultad de FTIC)
9:30 h	PONENCIA PLENARIA Anna Bognolo: Las ediciones digitales académicas del Proyecto Mambrino en el portal Mapping Chivalry
10:30 h	PAUSA CAFÉ

		MESA 1A	MESA 2A	MESA 3A	MESA 4A	MESA 5A	MESA 6A
11:00 h	1	Battaner / López Iniesta	González Melgar	Sanz Prieto	Fuertes / Yefi		Higuera Rubio / Ros
11:30 h	2	Crespillo	Candela / Obregón	Garrido Ramos / Zabía / Sevillano	Reidy / Valls / Badía / Tronch / Ulla / Josa / Urzáiz	Repede	Lumbreras Fernández
12:00 h	3	Villuendas	Medina / González Pérez / Allepuz	Jular / Villagrasa	Casariego / Ulla	Du	Fernández Cortés
12:30 h	4	Martínez Torrecilla / Vera / Portalés / Martínez Barragán	Targa	Idmhand	Fuertes / Romero / De la Fuente	Martín Rodilla / Pastor	Villanueva / Vivó
13:00 h		Primera asamblea de socios					
14:00 h		COMIDA					

		MESA 1B	MESA 2B	MESA 3B	MESA 4B	MESA 5B	MESA 6B
16:00 h	1	Ot / Allepuz	León	Rojas Malagón	Díez Platas / Centenera / Díez Platas	De Matteis	Olmedo López-Amor
16:30 h	2	Cano / Palma / Villuendas / Targa / Solbes / Casas / Alba / Portalés	Rodríguez Ortega / Romero Ferrón	Villalba Ibáñez	Santamaría / Díez Platas	Martínez Rubio / Souto Larios	González Muñoz
17:00 h	3	Sánchez García	Gaitán	Martín González	Sanz / Idmhand	Cotarelo Esteban	Ramírez Lombardi
17:30 h		PONENCIA PLENARIA Cristina Vidal: El museo virtual. Un espacio para la memoria colectiva					
18:30-19:30 h		VINO DE HONOR. Espai Vives, Av. Blasco Ibáñez, 23 (enfrente de la Facultad de FTIC)					

Jueves | 23 de octubre

		MESA 1A	MESA 2A	MESA 3A	MESA 4A	MESA 5A	MESA 6A
9:00 h	1	Nieto / Solbes / Cano	Iglesias Balsa	Escuer Salcedo	Vladu / Fernández / Rei	Albelda / Estellés	Prezado
9:30 h	2	Alegre	Márquez Molins	Larrondo	Miguez Rego	Llopis	García Serrano / Macicior / Miguez / Torterolo
10:00 h	3	Fayos	Merino / Leboffe / Abate	Cazorla	Silva Domínguez	Kotwica	Jiménez Badillo
10:30 h		PAUSA CAFÉ					
		MESA 1B	MESA 2B	MESA 3B	MESA 4B	MESA 5B	MESA 6B
11:00 h	1	Bermúdez / Martín González / Alaguero	Cuéllar	Montalbán / Segura / Montagut	Sousa / García Louzao	Navarro Colorado	González García
11:30 h	2	Romero Ferrón / Rodríguez Ortega	Reverter	Nerelli / Egea / Segura / De Rus / Montagut	Vieira / Olival / Freire / Ribeiro	Goicoechea de Jorge	Centeno / Manuel Moreno / Serrano Marín
12:00 h		PONENCIA PLENARIA Pierre Vernus: De las fichas de cartulina a los datos abiertos y vinculados					
13:00 h		COMIDA					
15:30 h		PONENCIA PLENARIA Darío Negueruela: Mil millones de fragmentos. Re-imaginar el arte y las humanidades con la IA					
		MESA 1C	MESA 2C	MESA 3C	MESA 4C	MESA 5C	MESA 6C
16:30 h	1	Méndez	Paz Moro / Galdós / Dacosta	Todoí Moreno / Celis Sánchez	Garau Borràs	Santiago Medina	Palacios
17:00 h	2	Diez Castillo / Machause / Negueruela	Ripoll Alberola / Niekler / Burghardt	Celis Sánchez / Fernández Avilés	Cuenca Ordinyana	Albisson	Escrivà Llorca / Wingate
17:30 h	3	López de Andújar / Sabater / Laumain	Castaño Santos	Carcelén / Cabedo	Saumell / Raventós / Poy	Echevarría Peláez	Gomis / Martínez Olmo
18:00 h		MESA REDONDA: Pasado, presente y futuro de las Humanidades Digitales Participan: Sagrario López Poza, Nuria Rodríguez, Fátima Díez Platas, Dolores Romero López. Modera: Teresa Ferrer.					
20:30 h		CENA DEL CONGRESO. Tria Restaurant (Pl. Porta de la Mar, 6)					

Viernes | 24 de octubre

		MESA 1A	MESA 2A	MESA 3A	MESA 4A	MESA 5A
9:00 h	1	Cano / Solbes / Alba / León / Villuendas	González Pérez / Calderón / Pereira	San Román / Romero	Fernández Travieso / Pena Sueiro	Soler / Carrasco
9:30 h	2	Díez Platas / Quirós / Pedraza / Centenera	Méndez Vázquez / González Pérez	Romero López / García Sánchez Migallón	Neji / Nogueras / Lacasta / Pedraza Gracia	Reverter / Forcadell
10:00 h	3	Rodríguez Ortega / Ortiz / Lumbreras / Díez Platas	Roseti / Torterolo / Sandoval	Puertas Ribés	McGowan / Gregori	Kebli Jebari
10:30 h	4	Sebastián Lozano	Ruiz Urbón	Puertas Ribés	Ganter / Rivera	García Testal / Barrueco
11:00 h	SESIÓN DE PÓSTERES + PAUSA CAFÉ					
12:30 h	PONENCIA PLENARIA Francisco Moreno Fernández: Lingüísticas digitales					
13:30 h	COMIDA					

		MESA 1B	MESA 2B	MESA 3B	MESA 4B	MESA 5B
15:30 h	1	Ortiz Tello	Zakhir Puig.	Hernández Lorenzo	Sarymsakova / Martín Rodilla	Cabedo
16:00 h	2	Restrepo Monsalve	Santamato / Cosentino	Rodríguez Alfonso / González Ricardo	Duarte Abós	Ruano / Castelló
17:00 h	PAUSA CAFÉ					
17:30 h	Segunda asamblea de socios					
18:30 h	Entrega de los Premios HDH: ediciones VI (2024) y VII (2025)					
19:00 h	Clausura del Congreso					

Miércoles, 22 de octubre

MESA 1A

- | | | |
|---------|---|---|
| 11:00 h | Elena Battaner Moro, Juan Alonso López Iniesta (Universidad Rey Juan Carlos) | El Objeto Digital Aurático (ODA): una propuesta para la preservación crítica del arte digital en la cultura contemporánea. |
| 11:30 h | Leticia Crespillo Marí (Universidad de Málaga) | Entre píxeles y cal: gemelos digitales y narrativas visuales para la preservación del mural moderno. |
| 12:00 h | Esperanza Villuendas Ferri (Universitat de València) | Tecnologías avanzadas para la conservación del patrimonio cultural: ChemiNova y HBIM como nuevos Sistemas de Gestión de Contenido para bienes culturales. |
| 12:30 h | Bibiana Martínez Torrecilla, Lucía Vera Mahiques, Cristina Portalés Ricart, Carlos Martínez Barragán (Universitat de València) | Realidad Aumentada como herramienta participativa para la activación del patrimonio: el caso de TinajAR. |

MESA 2A

- | | | |
|---------|--|--|
| 11:00 h | Víctor González Melgar (Universidad Complutense de Madrid) | El juez de residencia y su desempeño. Un análisis desde la representación cartográfica con SIG. |
| 11:30 h | Gustavo Candela Romero (Universidad de Alicante), Ángel Obregón Sierra (Universidad Isabel I) | Uso de los proyectos Wikimedia en instituciones y proyectos de patrimonio cultural. |
| 12:00 h | Sonia Medina Gordo (Qark Arqueología), César González Pérez (CSIC), Esther Travé Allepuz (Universitat de Barcelona) | Interpretar, documentar y gestionar digitalmente la movilidad como patrimonio cultural: una propuesta conceptual y metodológica. |
| 12:30 h | Laya Targa Hernández (Universitat de València) | Inteligencia artificial y visión por computador para la conservación predictiva del patrimonio en riesgo. |

Miércoles, 22 de octubre

MESA 3A

11:00 h	Silvia Sanz Prieto (Universidad de Cantabria)	Digitalización de fondos documentales: el buscador de pasajeros de la Compañía Transatlántica Española.
11:30 h	Beatriz Garrido Ramos, Ana María Zabía, Mercedes Sevillano Pareja (UNIR)	Nueva museografía y museología del Museo Fray Pedro Gocial de Quito desde las Humanidades Digitales.
12:00 h	Cristina Jular Pérez Alfaro (CSIC), Raúl Villagrasa Elías (Universidad de La Laguna)	<i>Scripta manent, sed quid de digitalibus?</i> Desafíos y resultados de un proyecto de Historia Medieval tras trece años de investigación entre archivos y pantallas.
12:30 h	Fatiha Idmhand (Universidad de Poitiers)	Pablo Picasso y su red: un análisis del ecosistema cultural del siglo XX.

MESA 4A

11:00 h	Ariadna Fuertes Seder, Jaime Yefi Verdugo (Universitat de València)	Búsqueda por contenido en bases de datos federadas: una nueva funcionalidad para ASODAT.
11:30 h	Alejandro García Reidy (Universidad de Salamanca), Teresa Ferrer Valls, Josefa Badía Herrera, Jesús Tronch Pérez (València), Alejandra Ulla Lorenzo (Santiago de Compostela), Lola Josa González (Barcelona), Héctor Urzáiz Tortajada (Valladolid)	Nuevas posibilidades de exploración filológica para el teatro áureo: búsqueda por contenido en ASODAT.
12:00 h	Paula Casariego Castiñeira (Universidad de Roma Tre), Alejandra Ulla Lorenzo (Universidade de Santiago de Compostela)	Hacia el reconocimiento automático de tipos impresos antiguos: el proyecto RETIPIA.
12:30 h	Ariadna Fuertes Seder, Verónica Romero Gómez (Universitat de València), Luis de la Fuente Valentín (UNIR)	Metodología de identificación de entidades mediante PLN en el corpus biográfico de DICAT.

Miércoles, 22 de octubre

MESA 5A

11:30 h	Doina Repede (Universidad de Granada)	De la construcción a la exploración: Humcor, un corpus oral multimodal para el estudio del humor español.
12:00 h	Yuezhe Du (Universitat de València)	La manifestación de cortesía valorizadora y mitigadora en el contexto del malentendido digital: un análisis pragmático de interacciones en Reddit.
12:30 h	Patricia Martín Rodilla (CSIC), Martial Pastor (Radboud Universiteit)	Discurso, coherencia y conflicto patrimonial: análisis computacional de estructuras retóricas en torno a los ataques patrimoniales durante el BLM.

MESA 6A

11:00 h	José Higuera Rubio, Salvador Ros (UNED)	Leer a Aristóteles con IA: un modelo ampliado de lectura activa y profunda de textos filosóficos.
11:30 h	Ángel María Lumbreras Fernández (Universidad de Málaga)	Nigromancia Digital: Hacia una epistemología pos-hermenéutica para las Humanidades Digitales.
12:00 h	Juan Pablo Fernández Cortés (Universidad Autónoma de Madrid)	Escenas conectadas: Humanidades Digitales e Inteligencia Artificial para el estudio y difusión del teatro musical en español (1650–1800).
12:30 h	Diana Villanueva Romero (Universidad de Extremadura), Emilio Vivó Capdevila (Universiteit Antwerpen)	IA, prensa histórica y literatura hispanofilipina: las HD y el estudio de narrativas postcoloniales en español.

Miércoles, 22 de octubre

MESA 1B

- | | | |
|---------|---|--|
| 16:00 h | Isidro Ot Padilla (Virtual Past 3D),
Esther Travé Allepuz (Universitat de Barcelona) | Los modelos 3D como herramienta de análisis y preservación patrimonial: el caso del Obrador Botifoll (Martorell). |
| 16:30 h | Carmen Cano, Belén Palma, Esperanza Villuendas, Laya Targa, Álvaro Solbes, Sergio Casas, Ester Alba, Cristina Portalés (Universitat de València) | ChemiNova: Nuevas Herramientas para la Inspección y Documentación del Patrimonio Cultural en Riesgo. |
| 17:00 h | Jesús Ángel Sánchez García (Universidad de Santiago de Compostela) | Recreando el final del Camino que no pudo ser. Un modelo virtual de la Rúa Galicia ideada por Antonio Palacios para Santiago de Compostela (1932). |
-

MESA 2B

- | | | |
|---------|---|---|
| 16:00 h | Arabella León Muñoz (Universitat de València) | Herramientas digitales para la conservación, análisis y activación del patrimonio del diseño en el Arxiu Valencià del Disseny. |
| 16:30 h | Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga), Bárbara Romero Ferrón (Leuphana University) | Cartografías entrelazadas: modelar la transnacionalidad en el ecosistema expositivo español (2002-2023) mediante análisis de redes. |
| 17:00 h | Mar Gaitán (Universitat de València) | Desafíos y oportunidades en la preservación digital de las colecciones textiles de seda en museos europeos. |
-

Miércoles, 22 de octubre

MESA 3B

- | | | |
|---------|---|---|
| 16:00 h | Karina Rojas Malagón (Universidad del Atlántico Medio) | Configuraciones sociosemánticas en la adolescencia: producción y reproducción de estructuras mentales del discurso sexoafectivo. |
| 16:30 h | Cristina Villalba Ibáñez (Universitat de València) | Corpus ADUMAT: claves y retos para la creación de un corpus de habla de adultos mayores. |
| 17:00 h | Roberto Martín González (Universidad de Burgos) | Memoria colectiva y reconstrucción virtual orientados a la terapia del deterioro cognitivo: estudio piloto del caso de la ciudad de Burgos en 1970. |
-

MESA 4B

- | | | |
|---------|---|--|
| 16:00 h | Fátima Díez Platas (Universidad de Santiago de Compostela), Paloma Centenera Centenera (Universidad San Pablo-Ceu), María Luisa Díez Platas (UNIR) | Confluencias significantes: explorando las relaciones de producción y las conexiones iconográficas entre las ediciones ilustradas de las Metamorfosis. |
| 16:30 h | María Teresa Santamaria , María Luisa Díez Platas (UNIR) | Hécuba: uso de las HD para el estudio comparado de un mito en la enseñanza preuniversitaria. |
| 17:00 h | Amelia Sanz Cabrerizo (Universidad Complutense de Madrid), Fatiha Idmhand (Université de Poitiers) | Compartimos experiencias con AIMS (<i>Advanced Metadata Intelligent System</i>). |
-

Miércoles, 22 de octubre

MESA 5B

- | | | |
|---------|---|--|
| 16:00 h | Jessica De Matteis (Università Roma Tre / Universitat de València) | DraMÆ (base de datos, estrategias dramáticas y motivos): una nueva herramienta digital para el estudio del teatro de la memoria democrática en España. |
| 16:30 h | José Martínez Rubio, Luz C. Souto (Universitat de València) | Hacia un paradigma dataísta de la memoria. Potencialidades de MNLAB en el almacenamiento, tratamiento y análisis de datos sobre la literatura de la memoria en España. |
| 17:00 h | Lucía Cotarelo Esteban (Universidad Autónoma de Barcelona) | GEXEL Digital: nuevos enfoques sobre la literatura del exilio republicano español de 1939. |

MESA 6B

- | | | |
|---------|---|---|
| 16:00 h | José Antonio Olmedo López-Amor (Universidad de La Rioja) | Herramientas digitales, metodologías colaborativas y gamificación en la enseñanza de Humanidades. |
| 16:30 h | Germán González Muñoz (IES Guillem d'Alcalà) | Humanismo digital y lengua latina: el latín como espacio de reflexión crítica y metalingüística. |
| 17:00 h | Patricia Bibiana Ramírez Lombardi (Universidad Católica de Santa Fe) | Inquietar inteligencias, despertar conciencias: humanos artesanos. La IA en los procesos de formación de docentes colaborando en la construcción de competencias humanizadoras. |

Jueves, 23 de octubre

MESA 1A

- | | | |
|---------|--|---|
| 9:00 h | Alejandra Nieto Villena, Álvaro Solbes García, Carmen Cano Sola (Universitat de València) | Tecnología y preservación del patrimonio cultural en contextos de emergencia: herramientas y desafíos contemporáneos, el caso de la Dana en Valencia. |
| 9:30 h | Magally Alegre Henderson (Pontificia Universidad Católica del Perú) | El Archivo Histórico Riva-Agüero (PUCP) y el acceso digital a colecciones patrimoniales privadas. |
| 10:00 h | Paula Fayos Pérez (Universidad Complutense de Madrid) | La Red Goya: Humanidades Digitales para mapear la recepción de Goya en el siglo XIX. |

MESA 2A

- | | | |
|---------|---|--|
| 9:00 h | Candela Iglesias Balsa (Universidade de Santiago de Compostela) | Soluciones y nuevos modelos para la edición crítica digital de la obra de Calderón. |
| 9:30 h | Carles Márquez Molins (Universitat de València) | Primeras calas en Valor, ingenio y fineza: edición digital y análisis de redes. |
| 10:00 h | David Merino Recalde, Emanuele Leboffe (Universitat Autònoma de Barcelona), Anna Abate (Università di Trento) | Una estrategia sostenible para la edición crítica digital del teatro del Siglo de Oro: el caso de PROLOPE. |

MESA 3A

- | | | |
|---------|---|---|
| 9:00 h | Sara Escuer Salcedo (Universidad de Salamanca / UNIR) | Proyecto SCORE: investigación musicológica, edición digital y modelo ontológico a partir de la correspondencia de Kurt Schindler (1882-1935). |
| 9:30 h | Nicole Larrondo (Pontificia Universidad Católica de Chile) | Lo que aprendimos sobre el procesamiento de entrevistas de historia oral en español chileno para TF-IDF y análisis de sentimientos. |
| 10:00 h | Carmen Cazorla (Universidad Complutense de Madrid) | Herramientas digitales transmedia y enseñanza ELE: cómo insertar las leyendas en el aula. |

Jueves, 23 de octubre

MESA 4A

- | | | |
|---------|--|--|
| 9:00 h | Adina Loana Vladu, Daniel Fernández López, Elisa Fernández Rei (Universidade de Santiago de Compostela) | Hacia un ecosistema FAIR de recursos lingüísticos en gallego: corpus oral Nos_TranscriSpeech-GL. |
| 9:30 h | Vitor Miguez Rego (Universidade de Santiago de Compostela) | Lingüística de corpus e inteligencia artificial: desambiguación semántica de pobo 'pueblo' en gallego. |
| 10:00 h | Carme Silva Dominguez (Universidade de Santiago de Compostela) | Las redes sociales como herramientas para la enseñanza y difusión de la lengua gallega entre la juventud: iniciativas protagonizadas por docentes de Santiago de Compostela. |

MESA 5A

- | | | |
|---------|---|--|
| 9:00 h | Marta Albelda Marco, Maria Estellés Arguedas (Universitat de València) | ESPRINT: un corpus digital para el análisis interaccional del conflicto verbal en contextos íntimos. |
| 9:30 h | Ana Belén Llopis Cardona (Universitat de València) | Hacia un corpus de películas y series de televisión españolas del español coloquial: criterios de selección y metadatos. |
| 10:00 h | Dorota Kotwica (Universitat de València) | Estrategias lingüísticas en la confrontación entre ciencia y conspiración: evidencialidad y vigilancia epistémica. |

MESA 6A

- | | | |
|---------|--|--|
| 9:00 h | Rafael Prezado (Universidad de Évora) | Modelo metodológico para el análisis semántico de corpus históricos: integración de OCR, ontologías y SPARQL. |
| 9:30 h | Ana García Serrano, Jaione Macicior, Marina Miguez, Yanco Amor Tortero (UNED) | Transcripción de textos históricos en español con diferentes fuentes y formatos: análisis y comparación de resultados con tres enfoques basados en IA. |
| 10:00 h | Diego Jiménez Badillo (Instituto Nacional de Antropología e Historia) | Análisis de documentos novohispanos por medio del Reconocimiento y Desambiguación de Entidades Nombradas (NERD). |

Jueves, 23 de octubre

MESA 1B

- | | | |
|---------|---|---|
| 11:00 h | María del Pilar Bermúdez Martínez, Roberto Martín González, Mario Alaguero Rodríguez (Universidad de Burgos) | La Memoria Individual como herramienta de Documentación Etnográfica para la Reconstrucción Digital: El caso del Penal de Valdenoceda. |
| 11:30 h | Bárbara Romero Ferrón (Leuphana University), Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga) | Ni son todas las que están, ni están todas las que son: Estructuras, márgenes y mujeres artistas en el sistema expositivo andaluz. |

MESA 2B

- | | | |
|---------|---|---|
| 11:00 h | Álvaro Cuéllar (Universitat Autònoma de Barcelona) | De los átomos a las ondas: estilometría rítmica para el estudio de la autoría en el teatro del Siglo de Oro. |
| 11:30 h | Joel Reverter Lainez (Universitat Autònoma de Barcelona) | <i>Retrieval Augmented Generation</i> como herramienta para el estudio de la cesura teatral de los Siglos de Oro. |

MESA 3B

- | | | |
|---------|---|--|
| 11:00 h | Guillem Montalbán Faet, Jaume Segura García, Mario A. Montagut Climent (Universitat de València) | Diseño e Integración de dispositivo IoCT en aplicación de Realidad Virtual. |
| 11:30 h | Eugenio Giuseppe Nerelli, Álvaro Egea Benavente, Jaume Segura García, J. Antonio De Rus, Mario A. Montagut Climent (Universitat de València) | Reconstrucción virtual inmersiva de teatros del Siglo de Oro desaparecidos: El Corral de Comedias de l'Olivera (València). |

Jueves, 23 de octubre

MESA 4B

- | | | |
|---------|---|---|
| 11:00 h | Xulio Sousa Fernández, Pedro García Louzao (Universidade de Santiago de Compostela) | Geolingüística digital: el Atlas Lingüístico Galego en línea. |
| 11:30 h | Renata Vieira, Fernanda Olival, Helena Freire Cameron, Ana Sofia Ribeiro (Universidade de Évora) | El papel del reconocimiento de entidades para la investigación histórica. |

MESA 5B

- | | | |
|---------|--|--|
| 11:00 h | Borja Navarro Colorado (Universidad de Alicante) | Experiencias con el proyecto COST <i>Action Distant Reading for European Literary History</i> (CA16204) y el desarrollo del corpus EL TeC. |
| 11:30 h | María Goicoechea de Jorge (Universidad Complutense de Madrid) | Salvando el desajuste entre formación y necesidades del ámbito laboral en las Humanidades Digitales. |

MESA 6B

- | | | |
|---------|---|---|
| 11:00 h | Virginia González García (Universitat de València) | Data driven learning revisitado: del corpus a la IA generativa en el aula de español. |
| 11:30 h | Natalia Centeno Alejandre, Pedro Manuel Moreno Marcos, Marina Serrano Marín (Universidad Carlos III de Madrid) | Mejora de la escritura en español mediante inteligencia artificial y reglas explícitas en contextos académicos. |

Jueves, 23 de octubre

MESA 1C

- | | | |
|---------|--|--|
| 16:30 h | Luis Méndez Rodríguez (Universidad de Sevilla) | De las colecciones al algoritmo: conservación y digitalización del patrimonio universitario como estrategia de futuro. |
| 17:00 h | Agustín Díez Castillo, Sonia Machause López, Daniel Negueruela Villanueva (Universitat de València) | Visualización 3D para la documentación, análisis y conservación de cuevas rituales ibéricas. |
| 17:30 h | Vanesa García López de Andújar (Universitat de València), Ángela López Sabater, Xavier Laumain (Centro de Investigación y Difusión de la Cerámica Nolla) | Cartografiar la cerámica arquitectónica valenciana: tecnología y difusión en Nollamap. |

MESA 2C

- | | | |
|---------|---|---|
| 16:30 h | Agurtzane Paz Moro (Universidad Pública de Navarra), Ana Galdós Monfort (EHU), Arsenio Dacosta Martínez (USAL) | HILAME frente al espejo. Una mirada al futuro desde el presente. |
| 17:00 h | Luisa Ripoll Alberola, Andreas Niekler, Manuel Burghardt (Universität Leipzig) | Canon clásico y academia hispanohablante: patrones de canonización en textos académicos del siglo XXI. |
| 17:30 h | Soledad Castaño Santos (Universität Basel) | Cartografiar el infinito: una lectura interactiva de “El infinito en un junco” (2019) de Irene Vallejo a través de ArcGIS de StoryMaps. |

Jueves, 23 de octubre

MESA 3C

- | | | |
|---------|--|--|
| 16:30 h | Andrea Todolí Moreno (Archivo de la Diputación de Alicante), Ángela Celis Sánchez (UCLM) | Construcción del relato turístico durante el desarrollismo: un estudio de textos oficiales sobre Zaragoza Orts con Voyant Tools. |
| 17:00 h | Ángela Celis Sánchez, Gema Fernández Avilés (UCLM) | Ciencia de datos y humanidades: estudio del lenguaje inclusivo con CRISP-DM. |
| 17:30 h | Andrea Carcelén Guerrero (Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir / University of Helsinki), Adrián Cabedo Nebot (Universitat de València) | La gestión y el procesamiento de datos del corpus Ameresco a través de la herramienta computacional Oralstats Aroca. |

MESA 4C

- | | | |
|---------|--|---|
| 16:30 h | Pere Garau Borràs (Universitat de les Illes Balears) | AlMeRiC: análisis informatizado del metro y el ritmo del catalán. |
| 17:00 h | Maria Josep Cuenca Ordinyana (Universitat de València) | La Gramàtica essencial de la llengua catalana: una gramática online. |
| 17:30 h | Anna Saumell Almirall, Clàudia Raventós Albà, Pere Poy Baena (Universitat Pompeu Fabra) | <i>El Llibre dels feits</i> del rey Jaime I de Aragón: de la oralidad artística a la reproductibilidad técnica. |

Jueves, 23 de octubre

MESA 5C

- | | | |
|---------|---|--|
| 16:30 h | Bárbara Santiago Medina
(Asociación de Amigos del Archivo
Histórico Nacional / Consorcio
ARIANE - Huma-Num) | Hacia una transcripción asistida de la documentación inquisitorial: lineamientos para el entrenamiento de modelos (siglos XV-XIX). |
| 17:00 h | Mathilde Albisson (Université
Catholique de Louvain / FNRS) | Modelizar para compartir. CÁLICE y la ecología de datos abiertos en la historiografía de la censura inquisitorial. |
| 17:30 h | Andrés Felipe Echevarría Peláez
(Consortium ARIANE - Huma-Num) | TEI y RDF aplicados a la documentación de los procesos inquisitoriales. |

MESA 6C

- | | | |
|---------|--|--|
| 16:30 h | María Palacios Nieto (Universidad de
Salamanca) | Inteligencia Artificial aplicada al análisis de la prensa musical histórica en España. |
| 17:00 h | Ferran Escrivà Llorca (Universitat de
València), Alex Wingate (Indiana
University) | Bases de datos relacionales para el estudio del libro musical en València (1413-1641). |
| 17:30 h | Juan Gomis Coloma (Universitat de
València), Pilar Martínez Olmo
(CCHS-CSIC) | Mapping Pliegos. Un catálogo colectivo y biblioteca digital de literatura de cordel. |

Viernes, 24 de octubre

MESA 1A

- | | | |
|---------|--|---|
| 9:00 h | Carmen Cano Sola, Álvaro Solbes García, Ester Alba Pagán, Arabella León Muñoz, Esperanza Villuendas Ferri (Universitat de València) | Uso de técnicas avanzadas de imagen en la documentación de obras afectadas por la DANA: un caso de estudio en el proyecto ChemiNova. |
| 9:30 h | M.ª Luisa Díez Platas, Susana Quirós Alpera, Luis Pedraza Gómara, Paloma Centenera (UNIR) | Transformación semántica de museos virtuales locales. |
| 10:00 h | Nuria Rodríguez Ortega, María Ortiz Tello, Ángel Lumbreras Fernández (Universidad de Málaga), M.ª Luisa Díez Platas (UNIR) | Sistematización metodológica para el análisis multidimensional del subsistema lingüístico-textual del dominio de las exposiciones artísticas. |
| 10:30 h | Jorge Sebastián Lozano (Universitat de València) | <i>Novus ordo seclorum?</i> Retos y posibilidades para la visualización de datos espacio temporales en las Humanidades Digitales. |

MESA 2A

- | | | |
|---------|---|--|
| 9:00 h | César González Pérez, Beatriz Calderón Cerrato (CSIC), Martín Pereira Fariña (Universidade de Santiago de Compostela) | Analíticas y visualización de datos a partir de modelos heterogéneos de discurso. |
| 9:30 h | Ángel Méndez Vázquez, César González Pérez (CSIC) | Una métrica de similitud entre modelos argumentales para análisis del discurso. |
| 10:00 h | Sofía Micaela Roseti, Yanco Amor Tortero Orta, Antonio Moreno Sandoval (Universidad Autónoma de Madrid) | Análisis cualitativo y de errores en un dataset sintético de <i>question-answering</i> para RAG sobre Trafalgar, de Galdós: ventajas y limitaciones. |
| 10:30 h | Cristina Ruíz Urbón (Universidad de Valladolid) | <i>The nearest neighbor problem</i> en el análisis estilométrico del Entremés del triunfo de los coches, de Gaspar de Barrionuevo y Carrión. |

Viernes, 24 de octubre

MESA 3A

- | | | |
|---------|---|--|
| 9:00 h | Amanda San Román Sastre, Dolores Romero López (UCM) | Constelaciones culturales en la Biblioteca Digital Mnemosine: La responsabilidad ética y social de las bibliotecas digitales con la docencia y la investigación. |
| 9:30 h | María Dolores Romero López (UCM),
Patricia García Sánchez Migallón (CLARIAH) | Sobre datos, grafos y redes en abierto: Una lectura distante de María Lejárraga (1874-1974). |
| 10:00 h | Elia Puertas Ribés (Universitat Jaume I) | Extracción de datos lingüísticos con la librería BeautifulSoup de Python. |
| 10:30 h | Elia Puertas Ribés (Universitat Jaume I) | Desafíos y posibles soluciones para el diseño y la compilación de corpus lingüísticos multimodales en línea: el caso de WA2. |

MESA 4A

- | | | |
|---------|--|---|
| 9:00 h | Carlota Fernández Travieso, Nieves Pena Sueiro (Universidade da Coruña) | Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos: análisis y visualización de las colecciones que conforman la base de datos. |
| 9:30 h | Hala Neji, Javier Nogueras Iso, Javier Lacasta, Manuel José Pedraza Gracia (Universidad de Zaragoza) | Catalogación automatizada de incunables con la herramienta CACIN. |
| 10:00 h | Nadia McGowan, Rubén Gregori Bou (UNIR) | Jugabilidad sagrada: estructuras sacras y santas en el videojuego. |
| 10:30 h | Rodrigo Ganter Solis (Universidad de Concepción - Chile), Ángela Rivera Martínez (Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco) | Imaginarios de la marginalidad urbana contemporánea en Chile: una aproximación interdisciplinaria al caso de la música trap y su difusión en videoclip. |

Viernes, 24 de octubre

MESA 5A

- | | | |
|---------|---|--|
| 9:00 h | Chimo Soler Herreros (Asociación Proyecto Clio), Antonio Carrasco Rodríguez (Universidad de Alicante) | Inteligencias artificiales ¿una reinención del historiador como profesional? |
| 9:30 h | Joel Reverter Lainez, Joan Antoni Forcadell (Universitat Autònoma de Barcelona) | El diseño del Archivo Digital Sebastià Juan Arbó: el empleo del modelo no relacional para la construcción de la base de datos bibliográfica. |
| 10:00 h | Maryam Kebli Jebari (UCLM) | Creación de un modelo del HTR para letra cortesana a partir de procesos inquisitoriales del siglo XVI. |
| 10:30 h | Cristina García Testal, José Manuel Barrueco Cruz (Universitat de València) | Adaptación de los proyectos de investigación en Humanidades Digitales al paradigma de la Ciencia Abierta. |
-

Viernes, 24 de octubre

MESA 1B

- | | |
|---|---|
| 15:30 h María Ortiz Tello (Universidad de Málaga) | Tomando posiciones ante la descolonización del museo: análisis de la presencia africana en el ecosistema expositivo andaluz. |
| 16:00 h Jennifer Restrepo Monsalve (Universidad de Salamanca) | ¿Quién custodia lo enseñado?: La preservación de objetos educativos digitales durante y después de la pandemia por el Covid-19 en escuelas de Colombia. |
-

MESA 2B

- | | |
|--|--|
| 15:30 h Sofía Zakhir Puig (Universitat de València) | La construcción discursiva del actor político en entornos digitales: análisis de la actancialidad en titulares mediáticos en redes sociales. |
| 16:00 h Alessio Alessandro Santamato Peroni (Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT),
Italo Cosentino (Università degli Studi di Firenze) | La ilusión de la conversación: marcadores del discurso en interacciones generadas por inteligencia artificial. |
-

MESA 3B

- | | |
|---|---|
| 15:30 h Laura Hernández Lorenzo (Universidad de Sevilla) | El Siglo de Oro en la prensa periódica (SILEM III): primera aproximación cuantitativa a los textos de la Biblioteca Digital Prensa y Canon. |
| 16:00 h Adriana Rodríguez Alfonso, Luis Giraldo González Ricardo (Universidad de Tubinga) | Terminología médico-literaria en la España del XIX: una aproximación con NLP y LLM. |
-

Viernes, 24 de octubre

MESA 4B

- | | | |
|---------|---|---|
| 15:30 h | Albina Sarymsakova, Patricia Martín Rodilla (Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento) | Anotación y detección de las emociones en cartas de mujeres del siglo XVI en español: los retos actuales. |
| 16:00 h | Gema Duarte Abós (Universitat Rovira i Virgili, de Tarragona) | Escritura, afectos y legitimación: redes sociales de autoras españolas (1890-1920). |
-

MESA 5B

- | | | |
|---------|---|---|
| 15:30 h | Adrián Cabedo Nebot (Universitat de València) | Procesamiento de datos prosódicos y sociolingüísticos del corpus PRESEEA-Valencia: generación de informes automatizados con R, Shiny y ChatGPT. |
| 16:00 h | Noelia Ruano Piqueras, Carlos Castelló Vercher (Universitat de València) | Persuasión y emoción: la prosodia como herramienta argumentativa en el discurso político oral. |
-

VI Edición de los Premios HDH (2024)

Mejor artículo científico publicado en 2023

“Cronología y estilometría: datación automática de comedias de Lope de Vega”
(<https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.483>)

Autor: Álvaro Cuéllar

Mejor herramienta, recurso, infraestructura desarrollada en 2023

Portomarín Virtual (<https://www.cidadedacultura.gal/es/evento/galiverso-o-vello-portomarin>)

Autores: Proyecto Portomarín Virtual

Mejor iniciativa formativa desarrollada en 2023

Máster Interuniversitario en Patrimonio Cultural Digital de la Universidade de Santiago de Compostela y la Universidade da Coruña

Autores: Red Conferencia de Rectores de las Universidades del Suroeste Europeo (CRUSOE) –
Universidade de Santiago de Compostela, Universidade da Coruña

Mejor iniciativa de comunicación, divulgación y/o difusión en medios sociales en 2023

Se concede el premio ex aequo a:

- Literaturas en español ([@literaturas_en_español](#))
Autor: Daniele Crivellari
- Proyecto Castrum Zoelarum: En Busca de los Orígenes (Castrum Zoelarum Digital)
Autores: Asociación Científico Cultural Zamora Protohistórica (Óscar Rodríguez Monterrubio y Francisco Javier González de la Fuente)

VII Edición de los Premios HDH (2025)

Mejor artículo científico publicado en 2024

“Autoría e identidad de género. Perspectivas cruzadas a propósito de *El pensionado de Santa Casilda*” (<https://dx.doi.org/10.12795/PH.2024.v38.i02.06>)

Autores: Dolores Romero-López, M^a Jesús Fraga y José Calvo-Tello

Mejor herramienta, recurso, infraestructura desarrollada en 2024

CLARIAH-ES (<https://www.clariah.es/>)

Autores: CLARIAH-ES

Mejor iniciativa formativa desarrollada en 2024

Máster de formación permanente en Lenguaje e Inteligencia Artificial (LeIA), título propio de la Universidad Autónoma de Madrid

Autores: Equipo de LeIA, Universidad Autónoma de Madrid

ORGANIZAN

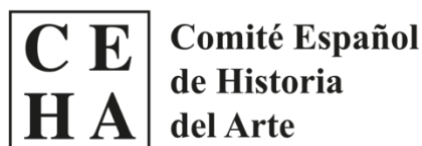


VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

525
anys
1499 - 2024

UVcultura

COLABORAN



asODAT



ChemiNova

