



RESUMEN GENERAL

Miércoles 22	Jueves 23	Viernes 24
9:00 - 10:30 INAUGURACIÓN DEL CONGRESO Y PONENCIA PLENARIA Anna Bognolo	9:00 - 10:30 11:00 - 12:00 SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES	9:00 - 11:00 SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES
11:00 - 13:00 SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES		11:00 - 12:30 SESIÓN DE PÓSTERES
13:00 - 14:00 PRIMERA ASAMBLEA DE SOCIOS	12:00 - 13:00 PONENCIA PLENARIA Pierre Vernus	12:30 - 13:30 PONENCIA PLENARIA Francisco Moreno Fernández
COMIDA		
16:00 - 17:30 SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES	15:30 - 16:30 PONENCIA PLENARIA Dario Negueruela	15:30 - 17:00 SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES
17:30 - 18:30 PONENCIA PLENARIA Cristina Vidal	16:30 - 18:00 SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES	17:30 - 19:00 SEGUNDA ASAMBLEA DE SOCIOS
18:30 - 19:30 VINO DE HONOR	18:00 - 19:00 MESA REDONDA Pasado, presente y futuro de las Humanidades Digitales	19:00 CLAUSURA DEL CONGRESO Y ENTREGA DE PREMIOS

Miércoles | 22 de octubre

8:00 h	Recogida de materiales. Vestíbulo de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació						
9:00 h	Inauguración del Congreso. Salón de Actos (todos los actos plenarios tendrán lugar en el mismo Salón de Actos de la Facultat de FTiC)						
9:30 h	PONENCIA PLENARIA Anna Bognolo: Las ediciones digitales académicas del Proyecto Mambrino en el portal Mapping Chivalry						
10:30 h	PAUSA CAFÉ						
		MESA 1A FGiH, Salón de Grados	MESA 2A FGiH, Sala de Juntas	MESA 3A FFTIC, Salón de Grados	MESA 4A FFTIC, Sala de Juntas	MESA 5A FFTIC, Espai Cultural	MESA 6A FFTIC, Aula 66
11:00 h	1	Battaner / López Iniesta	González Melgar	Sanz Prieto	Fuertes / Yefi	Cabedo	Higuera Rubio / Ros
11:30 h	2	Crespillo	Candela / Obregón	Garrido Ramos / Zabía / Sevillano	García Reidy / Ferrer / Badía / Tronch / Ulla / Josa / Urzáiz	Repede	Lumbreras Fernández
12:00 h	3	Villuendas	Medina / González Pérez / Travé Allepuz	Jular / Villagrasa	Casariego / Ulla	Du	Fernández Cortés
12:30 h	4	Martínez Torrecilla / Vera / Portalés / Martínez Barragán	Targa	Idmhand		Martín Rodilla / Pastor	Villanueva / Vivó
13:00 h	Primera asamblea de socios						
14:00 h	COMIDA						
		MESA 1B FGiH, Salón de Grados	MESA 2B FGiH, Sala de Juntas	MESA 3B FFTIC, Salón de Grados	MESA 4B FFTIC, Sala de Juntas	MESA 5B FFTIC, Espai Cultural	MESA 6B FFTIC, Aula 66
16:00 h	1	Ot / Travé Allepuz	León	Castelló / Ruano	Díez Platas / Centenera / Díez Platas	De Matteis	
16:30 h	2	Cano / Palma / Targa / Villuendas / Solbes / Casas / Alba / Portalés	Rodríguez Ortega / Romero Ferrón	Villalba Ibáñez	Santa María / Díez Platas	Martínez Rubio / Souto Larios	González Muñoz
17:00 h	3	Sánchez García	Gaitán	Martín González / Santamaría / Sáiz	Idmhand / Sanz	Cotarelo Esteban	Ramírez Lombardi
17:30 h	PONENCIA PLENARIA Cristina Vidal: El museo virtual. Un espacio para la memoria colectiva						
18:30 h	VINO DE HONOR. Espai Vives, Av. Blasco Ibáñez, 23 (enfrente de la Facultad de FTiC)						

Jueves | 23 de octubre

		MESA 1A FFTiC, Aula 103	MESA 2A FFTiC, Aula 106	MESA 3A FFTiC, Salón de Grados	MESA 4A FFTiC, Sala de Juntas	MESA 5A FFTiC, Espai Cultural	MESA 6A FFTiC, Aula 66
9:00 h	1	Nieto / Solbes / Cano	Iglesias Balsa	Escuer Salcedo	Vladu / Fernández / Fernández	Albelda / Estellés	Prezado
9:30 h	2	Alegre	Márquez Molins	Larrondo / Cerda	Míguez Rego	Llopis	García Serrano / Macicior / Míguez / Torterolo
10:00 h	3	Fayos / Verö	Abate / Leboffe / Merino Recalde	Cazorla	Silva Domínguez	Kotwica	Jiménez Badillo
10:30 h		PAUSA CAFÉ					
		MESA 1B FFTiC, Aula 103	MESA 2B FFTiC, Aula 106	MESA 3B FFTiC, Salón de Grados	MESA 4B FFTiC, Sala de Juntas	MESA 5B FFTiC, Espai Cultural	MESA 6B FFTiC, Aula 66
11:00 h	1	Bermúdez / Martín González / Alaguero	Cuéllar	Montalbán / Segura / Montagut	Sousa / García Louzao	Navarro Colorado	González García
11:30 h	2	Romero Ferrón / Rodríguez Ortega	Reverter	Nerelli / Egea / Segura / De Rus / Montagut	Vieira / Olival / Freire / Ribeiro	Goicoechea de Jorge	Centeno / Moreno / Serrano Marín
12:00 h		PONENCIA PLENARIA Pierre Vernus: De las fichas de cartulina a los datos abiertos y vinculados					
13:00 h		COMIDA					
15:30 h		PONENCIA PLENARIA Darío Negueruela: Mil millones de fragmentos. Re-imaginar el arte y las humanidades con la IA					
		MESA 1C FFTiC, Aula 701	MESA 2C FFTiC, Aula S04	MESA 3C FFTiC, Salón de Grados	MESA 4C FFTiC, Sala de Juntas	MESA 5C FFTiC, Espai Cultural	MESA 6C FFTiC, Aula 66
16:30 h	1		Paz Moro / Galdós / Dacosta	Todoí Moreno / Celis Sánchez	Garau Borràs	Santiago Medina	Palacios
17:00 h	2	Diez Castillo / Machause / Negueruela	Ripoll Alberola / Niekler / Burghardt	Celis Sánchez / Fernández Avilés	Cuenca Ordinyana	Albisson	Escrivà Llorca / Wingate
17:30 h	3	García López de Andújar / López Sabater / Laumain	Castaño Santos	Carcelén / Cabedo	Saumell / Raventós / Poy	Echavarría Peláez	Gomis / Martínez Olmo
18:00 h		MESA REDONDA: Pasado, presente y futuro de las Humanidades Digitales Participan: Fátima Díez Platas, Sagrario López Poza, Nuria Rodríguez, Dolores Romero López. Modera: Teresa Ferrer Valls					
20:30 h		CENA DEL CONGRESO. Tria Restaurant (Pl. Porta de la Mar, 6)					

Viernes | 24 de octubre

		MESA 1A FFTiC, Aula 66	MESA 2A FFTiC, Espai Cultural	MESA 3A FFTiC, Salón de Grados	MESA 4A FFTiC, Sala de Juntas	MESA 5A FFTiC, Aula 03
9:00 h	1	Cano / Solbes / Alba / León / Villuendas	González Pérez / Calderón / Pereira	San Román / Romero López	Fernández Travieso / Pena Sueiro	Soler / Carrasco
9:30 h	2	Díez Platas / Quirós / Pedraza / Centenera	Méndez Vázquez / González Pérez	Romero López / García Sánchez-Migallón	Neji / Nogueras / Lacasta / Pedraza Gracia	Forcadell / Reverter
10:00 h	3	Rodríguez Ortega / Ortiz / Lumbreras / Díez Platas	Roseti / Torterolo / Moreno Sandoval	Puertas Ribés	Gregori / McGowan	Kebli Jebari
10:30 h	4	Sebastián Lozano	Ruiz Urbón	Puertas Ribés	Ganter / Rivera	Barrueco / García Testal
11:00 h	SESIÓN DE PÓSTERES + PAUSA CAFÉ					
12:30 h	PONENCIA PLENARIA Francisco Moreno Fernández: Lingüísticas digitales					
13:30 h	COMIDA					
		MESA 1B FFTiC, Aula 66	MESA 2B FFTiC, Espai Cultural	MESA 3B FFTiC, Salón de Grados	MESA 4B FFTiC, Sala de Juntas	
15:30 h	1	Lumbreras / Ortiz / Rodríguez Ortega	Zakhir Puig.	Hernández Lorenzo	Sarymsakova / Martín Rodilla	
16:00 h	2	Restrepo Monsalve	Santamato / Cosentino	Fuertes / Romero / de la Fuente	Duarte Abós	
17:00 h	PAUSA CAFÉ					
17:30 h	Segunda asamblea de socios					
18:30 h	Entrega de los Premios HDH: ediciones VI (2024) y VII (2025)					
19:00 h	Clausura del Congreso					

Ponencias plenarias

Las ediciones digitales académicas del Proyecto Mambrino en el portal Mapping Chivalry. Perspectivas para la implementación, la accesibilidad y la sostenibilidad.

Miércoles 22
9:30 h
Salón de Actos
de la Facultat
de FTiC

Anna Bognolo
(Università di
Verona)

Catedrática de Literatura Española en la Università di Verona. Especialista en novelas de caballerías entre España e Italia (ciclo de Amadís de Gaula, traducciones, continuaciones, debate teórico sobre la “novela”). Desde 2003 dirige el grupo de investigación *Progetto Mambrino* sobre la novela caballeresca española en Italia junto con Stefano Neri. Entre 2019 y 2022 ha coordinado el proyecto interuniversitario *Mapping Chivalry. Spanish Romances of Chivalry from Renaissance to 21st Century: a Digital approach*. Prot. 2017JA5XAR (Unità di Verona, Roma Sapienza, Trento e Salerno). Destaca por su trayectoria de trabajo en bases de datos, catalogación e indexación y creación de bibliotecas digitales de textos. Asimismo, ha liderado proyectos sobre Humanidades Digitales aplicadas a las lenguas y literaturas extranjeras y desde 2015 es coordinadora científica de *Joint Project TAUUV* (Tipografia Artigiana Universitaria Veronese).

El museo virtual. Un espacio para la memoria colectiva.

Miércoles 22
17:30 h
Salón de Actos
de la Facultat
de FTiC

**Cristina Vidal
Lorenzo**
(Universitat de
València)

Catedrática del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, y miembro Correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán. Su trayectoria profesional gira en torno a tres ejes fundamentales: el arte y la arqueología prehispánica y valenciana, la conservación del patrimonio cultural y las acciones de desarrollo vinculadas a la puesta en valor del patrimonio. Ha investigado sobre la adopción de tecnologías digitales para su estudio, documentación y difusión. Ha dirigido siete proyectos de I+D en esta área, actualmente continuados a través del Proyecto *Prometeo-Mayatech* (<https://mayatech.artemaya.es/>) y del Museo Virtual de la Cultura Maya.

Ponencias plenarias

De las fichas de cartulina a los datos abiertos y vinculados. Los historiadores y la gran conversión digital.

Jueves 23 12:00 h Salón de Actos de la Facultat de FTiC	Pierre Vernus (Université Lumière Lyon 2)	Maître de conférences de la Universidad Lumière Lyon 2. También es investigador en el Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA), una unidad mixta de investigación del Centre National de la Recherche Scientifique. Como responsable de su sección de historia digital, cuenta con una amplia trayectoria de trabajo en herramientas para la web semántica, ontologías y modelos de datos, de cara a modelos de investigación histórica colaborativos e interdisciplinarios. Desarrolló la plataforma OntoME (https://ontome.net/), para desarrollo intuitivo de ontologías, y ahora participa en el consorcio Geovistory (https://www.geovistory.org/), un entorno virtual para la investigación en humanidades y ciencias sociales. Sus investigaciones históricas giran en torno a la historia de las industrias sederas en Lyon, así como de las redes internacionales vinculadas a la producción y comercio de la seda. Junto con investigadores de la Universitat de València, ha desarrollado una ontología para el patrimonio textil, dentro del proyecto europeo SILKNOW (https://silknow.eu/).
--	---	---

Mil millones de fragmentos. Re-imaginar el arte y las humanidades con la inteligencia artificial.

Jueves 23 15:30 h Salón de Actos de la Facultat de FTiC	Darío Negueruela del Castillo (Biblioteca Hertziana - Universität Zürich)	Coordinador científico del Centro de Estudios Visuales Digitales (Biblioteca Hertziana de la Max Planck Society / Universität Zürich). Tras cursar su doctorado en la Escuela Politécnica Federal de Lausana, fue director del ALICE Lab en la misma universidad. Desde el Centro de Estudios Visuales Digitales (https://dvstudies.net/) coordina investigaciones sobre visión por computador, análisis de texto, visualización espacio temporal y acceso multimodal a la información, en conexión con las colecciones y el personal de la Biblioteca Hertziana y de otras instituciones. Recientemente ha sido coeditor del volumen <i>From Hype to Reality: Artificial Intelligence in the Study of Art and Culture</i>. Actualmente investiga sobre la encrucijada de arquitectura, urbanismo, imaginación y percepción espacio temporal.
--	---	---

Ponencias plenarias

Lingüísticas Digitales.

Viernes 24 12:30 h Salón de Actos de la Facultat de FTiC	Francisco Moreno Fernández (Universität Heidelberg - Heidelberg Centre for Iberoamerican Studies)	Director del Observatorio Global del Español del Instituto Cervantes. Profesor honorífico de Lengua Española de la Universidad de Alcalá, donde fue catedrático de Lengua Española, es también catedrático Von Humboldt en la Universidad de Heidelberg y dirige el Heidelberg Center for Iberoamerican Studies. Sus intereses de investigación se encuentran en la intersección entre el lenguaje y la sociedad. Es uno de los dialectólogos y sociolingüistas más destacados del español, director y promotor de iniciativas como el macroproyecto sociolingüístico PRESEEA y, a lo largo de su carrera académica, ha iniciado y desarrollado múltiples proyectos de investigación internacionales con perspectivas interdisciplinarias, y ha contribuido a la fundación e impulso de corpus como https://corpeeu.org/ , https://inmigra.web.uah.es/ , https://h-ueda.sakura.ne.jp/varilex-r/ . Actualmente, en la Universidad de Heidelberg, dirige el desarrollo de un programa de investigación transversal en Estudios Iberoamericanos bajo el tema central de “Espacios y Dinámicas”. Además, sus proyectos actuales se centran, principalmente, en el análisis de fenómenos socio y geolingüísticos del idioma español en Europa y América.
--	--	---

Miércoles, 22 de octubre

MESA 1A | Facultat de Geografia i Història, Salón de Grados

11:00 h	Elena Battaner Moro, Juan Alonso López Iniesta (Universidad Rey Juan Carlos)	El Objeto Digital Aurático (ODA): una propuesta para la preservación crítica del arte digital en la cultura contemporánea.
11:30 h	Leticia Crespillo Marí (Universidad de Málaga)	Entre píxeles y cal: gemelos digitales y narrativas visuales para la preservación del mural moderno.
12:00 h	Esperanza Villuendas Ferri (Universitat de València)	Tecnologías avanzadas para la conservación del patrimonio cultural: ChemiNova y HBIM como nuevos Sistemas de Gestión de Contenido para bienes culturales.
12:30 h	Bibiana Martínez Torrecilla, Lucía Vera Mahiques, Cristina Portalés Ricart (Universitat de València), Carlos Martínez Barragán (Universitat Politècnica de València)	Realidad Aumentada como herramienta participativa para la activación del patrimonio: el caso de TinajAR.

MESA 2A | Facultat de Geografia i Història, Sala de Juntas

11:00 h	Víctor González Melgar (Universidad Complutense de Madrid)	El juez de residencia y su desempeño. Un análisis desde la representación cartográfica con SIG.
11:30 h	Gustavo Candela Romero (Universidad de Alicante), Ángel Obregón Sierra (Universidad Isabel I)	Uso de los proyectos Wikimedia en instituciones y proyectos de patrimonio cultural.
12:00 h	Sonia Medina Gordo (Qark Arqueología), César González Pérez (CSIC), Esther Travé Allepuz (Universitat de Barcelona)	Interpretar, documentar y gestionar digitalmente la movilidad como patrimonio cultural: una propuesta conceptual y metodológica.
12:30 h	Laya Targa Hernández (Universitat de València)	Inteligencia artificial y visión por computador para la conservación predictiva del patrimonio en riesgo.

Miércoles, 22 de octubre

MESA 3A | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Salón de Grados

11:00 h	Silvia Sanz Prieto (Universidad de Cantabria)	Digitalización de fondos documentales: el buscador de pasajeros de la Compañía Trasatlántica Española.
11:30 h	Beatriz Garrido Ramos, Ana María Zabía, Mercedes Sevillano Pareja (UNIR)	Nueva museografía y museología del Museo Fray Pedro Gocial de Quito desde las Humanidades Digitales.
12:00 h	Cristina Jular Pérez Alfaro (CSIC), Raúl Villagrasa Elías (Universidad de La Laguna)	<i>Scripta manent, sed quid de digitalibus?</i> Desafíos y resultados de un proyecto de Historia Medieval tras trece años de investigación entre archivos y pantallas.
12:30 h	Fatiha Idmhand (Universidad de Poitiers)	Pablo Picasso y su red: un análisis del ecosistema cultural del siglo XX.

MESA 4A | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Sala de Juntas

11:00 h	Ariadna Fuertes Seder, Jaime Yefi Verdugo (Universitat de València)	Búsqueda por contenido en bases de datos federadas: una nueva funcionalidad para ASODAT.
11:30 h	Alejandro García Reidy (U. de Salamanca), Teresa Ferrer Valls, Josefa Badía Herrera, Jesús Tronch Pérez (U. de València), Alejandra Ulla Lorenzo (U. de Santiago de Compostela), Lola Josa González (U. de Barcelona), Héctor Urzáiz Tortajada (U. de Valladolid)	Nuevas posibilidades de exploración filológica para el teatro áureo: búsqueda por contenido en ASODAT.
12:00 h	Paula Casariego Castiñeira (Universidad de Roma Tre), Alejandra Ulla Lorenzo (Universidade de Santiago de Compostela)	Hacia el reconocimiento automático de tipos impresos antiguos: el proyecto RETIPIA.

Miércoles, 22 de octubre

MESA 5A | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Espai Cultural

11:00 h	Adrián Cabedo Nebot (Universitat de València)	Procesamiento de datos prosódicos y sociolingüísticos del corpus PRESEEA-Valencia: generación de informes automatizados con R, Shiny y ChatGPT.
11:30 h	Doina Repede (Universidad de Granada)	De la construcción a la exploración: Humcor, un corpus oral multimodal para el estudio del humor español.
12:00 h	Yuezhe Du (Universitat de València)	La manifestación de cortesía valorizadora y mitigadora en el contexto del malentendido digital: un análisis pragmático de interacciones en Reddit.
12:30 h	Patricia Martín Rodilla (CSIC), Martial Pastor (Radboud Universiteit)	Discurso, coherencia y conflicto patrimonial: análisis computacional de estructuras retóricas en torno a los ataques patrimoniales durante el <i>Black Lives Matter</i> .

MESA 6A | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Aula 66

11:00 h	José Higuera Rubio, Salvador Ros (UNED)	Leer a Aristóteles con IA: un modelo ampliado de lectura activa y profunda de textos filosóficos.
11:30 h	Ángel María Lumbreras Fernández (Universidad de Málaga)	Nigromancia Digital: Hacia una epistemología pos-hermenéutica para las Humanidades Digitales.
12:00 h	Juan Pablo Fernández Cortés (Universidad Autónoma de Madrid)	Escenas conectadas: Humanidades Digitales e Inteligencia Artificial para el estudio y difusión del teatro musical en español (1650–1800).
12:30 h	Diana Villanueva Romero (Universidad de Extremadura), Emilio Vivó Capdevila (Universiteit Antwerpen)	IA, prensa histórica y literatura hispanofilipina: las HD y el estudio de narrativas postcoloniales en español.

Miércoles, 22 de octubre

MESA 1B | Facultat de Geografia i Història, Salón de Grados

- | | | |
|---------|---|--|
| 16:00 h | Isidre Ot Padilla (Virtual Past 3D),
Esther Travé Allepuz (Universitat de Barcelona) | Los modelos 3D como herramienta de análisis y preservación patrimonial: el caso del Obrador Botifoll (Martorell). |
| 16:30 h | Carmen Cano, Belén Palma, Esperanza Villuendas, Laya Targa, Álvaro Solbes, Sergio Casas, Ester Alba, Cristina Portalés (Universitat de València) | ChemiNova: Nuevas Herramientas para la Inspección y Documentación del Patrimonio Cultural en Riesgo. |
| 17:00 h | Jesús Ángel Sánchez García (Universidade de Santiago de Compostela) | Recreando el final del Camino que no pudo ser. Un modelo virtual de la Rúa Galicia ideada por Antonio Palacios para Santiago de Compostela (1932). |

MESA 2B | Facultat de Geografia i Història, Sala de Juntas

- | | | |
|---------|---|---|
| 16:00 h | Arabella León Muñoz (Universitat de València) | Herramientas digitales para la conservación, análisis y activación del patrimonio del diseño en el Arxiu Valencià del Disseny. |
| 16:30 h | Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga), Bárbara Romero Ferrón (Leuphana University) | Cartografías entrelazadas: modelar la transnacionalidad en el ecosistema expositivo español (2002-2023) mediante análisis de redes. |
| 17:00 h | Mar Gaitán (Universitat de València) | Desafíos y oportunidades en la preservación digital de las colecciones textiles de seda en museos europeos. |

Miércoles, 22 de octubre

MESA 3B | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Saló de Grados

16:00 h	Carlos Castelló Vercher, Noelia Ruano Piqueras (Universitat de València)	Persuasión y emoción: la prosodia como herramienta argumentativa en el discurso político oral.
16:30 h	Cristina Villalba Ibáñez (Universitat de València)	Corpus ADUMAT: claves y retos para la creación de un corpus de habla de adultos mayores.
17:00 h	Roberto Martín González, Montserrat Santamaría Vázquez, Olalla Sáiz Vázquez (Universidad de Burgos)	Memoria colectiva y reconstrucción virtual orientados a la terapia del deterioro cognitivo: estudio piloto del caso de la ciudad de Burgos en 1970.

MESA 4B | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Sala de Juntas

16:00 h	Fátima Díez Platas (Universidade de Santiago de Compostela), María Luisa Díez Platas (UNIR), Paloma Centenera Centenera (Universidad San Pablo-CEU)	Confluencias significantes: explorando las relaciones de producción y las conexiones iconográficas entre las ediciones ilustradas de las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio y los <i>Emblemata</i> de Alciato de los siglos XVI y XVII
16:30 h	María Teresa Santa María, María Luisa Díez Platas (UNIR)	Hécuba: uso de las HD para el estudio comparado de un mito en la enseñanza preuniversitaria.
17:00 h	Fatiha Idmhand (Université de Poitiers), Amelia Sanz Cabrerizo (Universidad Complutense de Madrid)	Compartimos experiencias con AIMS (<i>Advanced Metadata Intelligent System</i>).

Miércoles, 22 de octubre

MESA 5B | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Espai Cultural

- | | | |
|---------|---|--|
| 16:00 h | Jessica De Matteis (Università Roma Tre / Universitat de València) | DraMÆ (base de datos, estrategias dramáticas y motivos): una nueva herramienta digital para el estudio del teatro de la memoria democrática en España. |
| 16:30 h | José Martínez Rubio, Luz C. Souto (Universitat de València) | Hacia un paradigma dataísta de la memoria. Potencialidades de MNLAB en el almacenamiento, tratamiento y análisis de datos sobre la literatura de la memoria en España. |
| 17:00 h | Lucía Cotarelo Esteban (Universidad Autónoma de Barcelona) | GEXEL Digital: nuevos enfoques sobre la literatura del exilio republicano español de 1939. |
-

MESA 6B | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Aula 66

- | | | |
|---------|---|---|
| 16:30 h | Germán González Muñoz (IES Guillem d'Alcalà) | Humanismo digital y lengua latina: el latín como espacio de reflexión crítica y metalingüística. |
| 17:00 h | Patricia Bibiana Ramírez Lombardi (Universidad Católica de Santa Fe) | Inquietar inteligencias, despertar conciencias: humanos artesanos. La IA en los procesos de formación de docentes colaborando en la construcción de competencias humanizadoras. |
-

Jueves, 23 de octubre

MESA 1A | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Aula 103

9:00 h	Alejandra Nieto Villena, Álvaro Solbes García, Carmen Cano Sola (Universitat de València)	Tecnología y preservación del patrimonio cultural en contextos de emergencia: herramientas y desafíos contemporáneos, el caso de la Dana en Valencia.
9:30 h	Magally Alegre Henderson (Pontificia Universidad Católica del Perú)	El Archivo Histórico Riva-Agüero (PUCP) y el acceso digital a colecciones patrimoniales privadas.
10:00 h	Paula Fayos Pérez (Universidad Complutense de Madrid), Anita Verö (Consonant AI)	La Red Goya: Humanidades Digitales para mapear la recepción de Goya en el siglo XIX.

MESA 2A | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Aula 106

9:00 h	Candela Iglesias Balsa (Universidade de Santiago de Compostela)	Soluciones y nuevos modelos para la edición crítica digital de la obra de Calderón.
9:30 h	Carles Márquez Molins (Universitat de València)	Primeras calas en <i>Valor, ingenio y fineza</i> : edición digital y análisis de redes.
10:00 h	Anna Abate (Università di Trento), Emanuele Leboffe, David Merino Recalde (Universitat Autònoma de Barcelona)	Una estrategia sostenible para la edición crítica digital del teatro del Siglo de Oro: el caso de PROLOPE.

MESA 3A | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Saló de Grados

9:00 h	Sara Escuer Salcedo (Universidad de Salamanca / UNIR)	Proyecto SCORE: investigación musicológica, edición digital y modelo ontológico a partir de la correspondencia de Kurt Schindler (1882-1935).
9:30 h	Nicole Larrondo, Eduardo Cerda (Pontificia Universidad Católica de Chile)	Lo que aprendimos sobre el procesamiento de entrevistas de historia oral en español chileno para TF-IDF y análisis de sentimientos.
10:00 h	Carmen Cazorla (Universidad Complutense de Madrid)	Herramientas digitales transmedia y enseñanza ELE: cómo insertar las leyendas en el aula.

Jueves, 23 de octubre

MESA 4A | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Sala de Juntas

- | | | |
|---------|---|---|
| 9:00 h | Adina Ioana Vladu, Daniel Fernández López, Elisa Fernández Rei
(Universidade de Santiago de Compostela) | Hacia un ecosistema FAIR de recursos lingüísticos en gallego: corpus oral Nos_TranscriSpeech-GL. |
| 9:30 h | Vítor Míguez Rego (Universidade de Santiago de Compostela) | Lingüística de corpus e inteligencia artificial: desambiguación semántica de pobo 'pueblo' en gallego. |
| 10:00 h | Carme Silva Domínguez (Universidade de Santiago de Compostela) | Las redes sociales como herramientas para la enseñanza y difusión de la lengua gallega entre la juventud: iniciativas protagonizadas por docentes de Secundaria y Primaria. |

MESA 5A | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Espai Cultural

- | | | |
|---------|---|---|
| 9:00 h | Marta Albelda Marco, Maria Estellés Arguedas (Universitat de València) | ESPRINT: un corpus digital para el análisis interaccional del conflicto verbal en contextos íntimos. |
| 9:30 h | Ana Belén Llopis Cardona (Universitat de València) | Hacia un corpus de películas y series de televisión españolas del español coloquial: criterios de selección y metadatos. |
| 10:00 h | Dorota Kotwica (Universitat de València) | Análisis pragmatolingüístico del discurso digital con IA: evidencialidad y vigilancia epistémica en debates sobre teorías de la conspiración. |

MESA 6A | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Aula 66

- | | | |
|---------|--|--|
| 9:00 h | Rafael Prezado (Universidad de Évora) | Modelo metodológico para el análisis semántico de corpus históricos: integración de OCR, ontologías y SPARQL. |
| 9:30 h | Ana García Serrano, Jaione Macicior, Marina Míguez, Yanco Amor Tortero (UNED) | Transcripción de textos históricos en español con diferentes fuentes y formatos: análisis y comparación de resultados con tres enfoques basados en IA. |
| 10:00 h | Diego Jiménez Badillo (Instituto Nacional de Antropología e Historia) | Análisis de documentos novohispanos por medio del Reconocimiento y Desambiguación de Entidades Nombradas (NERD). |

Jueves, 23 de octubre

MESA 1B | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Aula 103

- | | | |
|---------|---|---|
| 11:00 h | María del Pilar Bermúdez Martínez, Roberto Martín González, Mario Alaguero Rodríguez (Universidad de Burgos) | La Memoria Individual como herramienta de Documentación Etnográfica para la Reconstrucción Digital: El caso del Penal de Valdenoceda. |
| 11:30 h | Bárbara Romero Ferrón (Leuphana University), Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga) | Ni son todas las que están, ni están todas las que son: Estructuras, márgenes y mujeres artistas en el sistema expositivo andaluz. |

MESA 2B | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Aula 106

- | | | |
|---------|---|--|
| 11:00 h | Álvaro Cuéllar (Universitat Autònoma de Barcelona) | De los átomos a las ondas: estilometría rítmica para el estudio de la autoría en el teatro del Siglo de Oro. |
| 11:30 h | Joel Reverter Lainez (Universitat Autònoma de Barcelona) | <i>Retrieval Augmented Generation</i> como herramienta para el estudio de la censura teatral de los Siglos de Oro. |

MESA 3B | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Salón de Grados

- | | | |
|---------|---|--|
| 11:00 h | Guillem Montalbán Faet, Jaume Segura García, Mario A. Montagut Climent (Universitat de València) | Diseño e Integración de dispositivo IoCT en aplicación de Realidad Virtual. |
| 11:30 h | Eugenio Giuseppe Nerelli, Álvaro Egea Benavente, Jaume Segura García, J. Antonio De Rus, Mario A. Montagut Climent (Universitat de València) | Reconstrucción virtual inmersiva de teatros del Siglo de Oro desaparecidos: El Corral de Comedias de l'Olivera (València). |

Jueves, 23 de octubre

MESA 4B | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Sala de Juntas

- | | | |
|---------|---|--|
| 11:00 h | Xulio Sousa Fernández, Pedro García Louzao (Universidade de Santiago de Compostela) | Geolingüística digital: el Atlas Lingüístico Galego en línea. |
| 11:30 h | Renata Vieira, Fernanda Olival, Helena Freire Cameron, Ana Sofia Ribeiro (Universidade de Évora) | El reconocimiento de entidades y la investigación histórica en portugués |

MESA 5B | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Espai Cultural

- | | | |
|---------|--|--|
| 11:00 h | Borja Navarro Colorado (Universidad de Alicante) | Experiencias con el proyecto COST <i>Action Distant Reading for European Literary History</i> (CA16204) y el desarrollo del corpus EL TeC. |
| 11:30 h | María Goicoechea de Jorge (Universidad Complutense de Madrid) | Salvando el desajuste entre formación y necesidades del ámbito laboral en las Humanidades Digitales. |

MESA 6B | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Aula 66

- | | | |
|---------|---|---|
| 11:00 h | Virginia González García (Universitat de València) | Data driven learning revisitado: del corpus a la IA generativa en el aula de español. |
| 11:30 h | Natalia Centeno Alejandre, Pedro Manuel Moreno Marcos, Marina Serrano Marín (Universidad Carlos III de Madrid) | Mejora de la escritura en español mediante inteligencia artificial y reglas explícitas en contextos académicos. |

Jueves, 23 de octubre

MESA 1C | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Aula 701

- | | | |
|---------|--|--|
| 17:00 h | Agustín Díez Castillo, Sonia Machause López, Daniel Negueruela Villanueva (Universitat de València) | Visualización 3D para la documentación, análisis y conservación de cuevas rituales ibéricas. |
| 17:30 h | Vanesa García López de Andújar (Universitat de València), Ángela López Sabater, Xavier Laumain (Centro de Investigación y Difusión de la Cerámica Nolla) | Cartografiar la cerámica arquitectónica valenciana: tecnología y difusión en Nollamap. |

MESA 2C | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Aula S04

- | | | |
|---------|---|---|
| 16:30 h | Agurtzane Paz Moro (Universidad Pública de Navarra), Ana Galdós Monfort (EHU), Arsenio Dacosta Martínez (USAL) | HILAME frente al espejo. Una mirada al futuro desde el presente. |
| 17:00 h | Luisa Ripoll Alberola, Andreas Niekler, Manuel Burghardt (Universität Leipzig) | Canon clásico y academia hispanohablante: patrones de canonización en textos académicos del siglo XXI. |
| 17:30 h | Soledad Castaño Santos (Universität Basel) | Cartografiar el infinito: una lectura interactiva de “El infinito en un junco” (2019) de Irene Vallejo a través de ArcGIS de StoryMaps. |

Jueves, 23 de octubre

MESA 3C | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Salón de Grados

- | | | |
|---------|--|--|
| 16:30 h | Andrea Todolí Moreno (Archivo de la Diputación de Alicante), Ángela Celis Sánchez (UCLM) | Construcción del relato turístico durante el desarrollismo: un estudio de textos oficiales sobre Zaragoza Orts con Voyant Tools. |
| 17:00 h | Ángela Celis Sánchez, Gema Fernández Avilés (UCLM) | Ciencia de datos y humanidades: estudio del lenguaje inclusivo con CRISP-DM. |
| 17:30 h | Andrea Carcelén Guerrero (Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir / University of Helsinki), Adrián Cabedo Nebot (Universitat de València) | La gestión y el procesamiento de datos del corpus Ameresco a través de la herramienta computacional Oralstats Aroca. |

MESA 4C | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Sala de Juntas

- | | | |
|---------|---|---|
| 16:30 h | Pere Garau Borràs (Universitat de les Illes Balears) | AIMeRiC: análisis informatizado del metro y el ritmo del catalán. |
| 17:00 h | Maria Josep Cuenca Ordinyana (Universitat de València) | La Gramàtica essencial de la llengua catalana: una gramática online. |
| 17:30 h | Anna Saumell Almirall (Universitat Pompeu Fabra), Clàudia Raventós Albà (Institut Can Puig), Pere Poy Baena (Universitat de Barcelona) | <i>El Llibre dels feits</i> del rey Jaime I de Aragón: de la oralidad artística a la reproductibilidad técnica. |

Jueves, 23 de octubre

MESA 5C | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Espai Cultural

- | | | |
|---------|---|--|
| 16:30 h | Bárbara Santiago Medina
(Asociación de Amigos del Archivo
Histórico Nacional / Consorcio
ARIANE - Huma-Num) | Hacia una transcripción asistida de la documentación inquisitorial: lineamientos para el entrenamiento de modelos (siglos XV-XIX). |
| 17:00 h | Mathilde Albisson (Université
Catholique de Louvain / FNRS) | Modelizar para compartir. CÁLICE y la ecología de datos abiertos en la historiografía de la censura inquisitorial. |
| 17:30 h | Andrés Felipe Echavarría Peláez
(Consortium ARIANE - Huma-Num) | TEI y RDF aplicados a la documentación de los procesos inquisitoriales. |

MESA 6C | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Aula 66

- | | | |
|---------|--|--|
| 16:30 h | María Palacios Nieto (Universidad de
Salamanca) | Inteligencia Artificial aplicada al análisis de corpus en prensa musical histórica: metodologías computacionales para el estudio de la crítica musical en español. |
| 17:00 h | Ferran Escrivà Llorca (Universitat de
València), Alex Wingate (Indiana
University) | Bases de datos relacionales para el estudio del libro musical en València (1413-1641). |
| 17:30 h | Juan Gomis Coloma (Universitat de
València), Pilar Martínez Olmo
(CCHS-CSIC) | Mapping Pliegos. Un catálogo colectivo y biblioteca digital de literatura de cordel. |

Viernes, 24 de octubre

MESA 1A | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Aula 66

- | | | |
|---------|--|---|
| 9:00 h | Carmen Cano Sola, Álvaro Solbes García, Ester Alba Pagán, Arabella León Muñoz, Esperanza Villuendas Ferri (Universitat de València) | Uso de técnicas avanzadas de imagen en la documentación de obras afectadas por la DANA: un caso de estudio en el proyecto ChemiNova. |
| 9:30 h | M^a Luisa Díez Platas, Susana Quirós Alpera, Luis Pedraza Gómara (UNIR),
Paloma Centenera Centenera (Universidad San Pablo-CEU) | Transformación semántica de museos virtuales locales. |
| 10:00 h | Nuria Rodríguez Ortega, María Ortiz Tello, Ángel Lumbreras Fernández (Universidad de Málaga), M^a Luisa Díez Platas (UNIR) | Sistematización metodológica para el análisis multidimensional del subsistema lingüístico-textual del dominio de las exposiciones artísticas. |
| 10:30 h | Jorge Sebastián Lozano (Universitat de València) | <i>Novus ordo seclorum?</i> Retos y posibilidades para la visualización de datos espacio temporales en las Humanidades Digitales. |

MESA 2A | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Espai Cultural

- | | | |
|---------|---|--|
| 9:00 h | César González Pérez, Beatriz Calderón Cerrato (CSIC), Martín Pereira Fariña (Universidade de Santiago de Compostela) | Analíticas y visualización de datos a partir de modelos heterogéneos de discurso. |
| 9:30 h | Ángel Méndez Vázquez, César González Pérez (CSIC) | Una métrica de similitud entre modelos argumentales para análisis del discurso. |
| 10:00 h | Sofía Micaela Roseti, Yanco Amor Tortero Orta, Antonio Moreno Sandoval (Universidad Autónoma de Madrid) | Análisis cualitativo y de errores en un dataset sintético de <i>question-answering</i> para RAG sobre <i>Trafalgar</i> , de Galdós: ventajas y limitaciones. |
| 10:30 h | Cristina Ruiz Urbón (Universidad de Valladolid) | <i>The nearest neighbor problem</i> en el análisis estilométrico del <i>Entremés del triunfo de los coches</i> , de Gaspar de Barrionuevo y Carrión. |

Viernes, 24 de octubre

MESA 3A | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Salón de Grados

9:00 h	Amanda San Román Sastre, María Dolores Romero López (UCM)	Constelaciones culturales en la Biblioteca Digital Mnemosine: La responsabilidad ética y social de las bibliotecas digitales con la docencia y la investigación universitarias.
9:30 h	María Dolores Romero López (UCM), Patricia García Sánchez-Migallón (CLARIAH)	Sobre datos, grafos y redes en abierto: Una lectura distante de María Lejárraga (1874-1974).
10:00 h	Elia Puertas Ribés (Universitat Jaume I)	Desafíos y posibles soluciones para el diseño y la compilación de corpus lingüísticos multimodales en línea: el caso de WA2.
10:30 h	Elia Puertas Ribés (Universitat Jaume I)	La extracción automática de datos con Python y Selenium aplicada a la lingüística de corpus.

MESA 4A | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Sala de Juntas

9:00 h	Carlota Fernández Travieso, Nieves Pena Sueiro (Universidade da Coruña)	Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos: análisis y visualización de las colecciones que conforman la base de datos.
9:30 h	Hala Neji, Javier Nogueras Iso, Javier Lacasta, Manuel José Pedraza Gracia (Universidad de Zaragoza)	Catalogación automatizada de incunables con la herramienta CACIN.
10:00 h	Rubén Gregori Bou, Nadia McGowan (UNIR)	Jugabilidad sagrada: estructuras sacras y santas en el videojuego.
10:30 h	Rodrigo Ganter Solis (Universidad de Concepción - Chile), Ángela Rivera Martínez (Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco)	Imaginarios de la marginalidad urbana contemporánea en Chile: una aproximación interdisciplinaria al caso de la música trap y su difusión en videoclips a través de la plataforma Youtube.

Viernes, 24 de octubre

MESA 5A | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Aula 03

- | | | |
|---------|---|--|
| 9:00 h | Chimo Soler Herreros (Asociación Proyecto Clío), Antonio Carrasco Rodríguez (Universidad de Alicante) | Inteligencias artificiales: ¿una reinención del historiador como profesional? Menos clics, más inteligencia histórica. |
| 9:30 h | Joan Antoni Forcadell, Joel Reverter Lainez (Universitat Autònoma de Barcelona) | El diseño del Archivo Digital Sebastià Juan Arbó: el empleo del modelo no relacional para la construcción de la base de datos bibliográfica. |
| 10:00 h | Maryam Kebli Jebari (UCLM) | Creación de un modelo del HTR para letra cortesana a partir de procesos inquisitoriales del siglo XVI. |
| 10:30 h | José Manuel Barrueco Cruz, Cristina García Testal (Universitat de València) | Adaptación de los proyectos de investigación en Humanidades Digitales al paradigma de la Ciencia Abierta. |
-

Viernes, 24 de octubre

PÓSTERES (11.00-12.30 h.; vestíbulo del Salón de Actos, FFTiC)

Antonio Azaustre Lago, Stefano Bazzaco, Stefano Neri, Patricia Sánchez Migallón	Proyecto Mambrino. Tabula Imaginaria.
María Teresa Cáceres-Lorenzo, José-Ignacio Salas-Cáceres	Visualización de patrones de uso del vocabulario 'mobiliario y enseres' en AMERLEX mediante Voyant tools para acciones de transferencia.
Beatriz Calderón-Cerrato, Paula Sánchez-Carrera, César González-Pérez,	El uso de LogosLink para la unificación de datos discursivos y etnográficos.
Daniel Castilla Rodríguez, Alfredo Miguel Maximiano Castillejo	Metodología de impresión 3D para recintos amurallados: aplicación y evaluación en Toledo y Algeciras.
Mar Cruz Piñol, Sophie McBride, Carmen López Ferrero	Buscador de recursos TEISEL. De la ciencia abierta a las buenas prácticas en la investigación sobre segundas lenguas.
Inmaculada Delage González, Beatriz Garrido Ramos, Antonio Criado Martín, Juan Francisco Romero Collazos, Esteban García Viñas, Myriam Seco Álvarez, Daniel Becerra Fernández	La dieta ideal en el más allá: análisis iconográfico y digitalización de tumbas egipcias.
Miguel Antonio Di Novella	Rasgos fonéticos y léxicos del español canario en las cartas de Rosalía Franchi (1820-1821).
Ana Escañuela Barradas	Preservación y digitalización, un viaje de 150 años por el Archivo Histórico de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.
Eugenia Gallego Cañellas, María Ordiñana Gil, Gorka Rubiales	De Diccionarios Históricos a Ontologías: El "Abub" y la Organología del S. XIX en LexiMus.
Anna Garcia Forner	Una ventana digital a la historia natural. Virtualización y divulgación científica accesible desde el Museu de la Universitat de València de Historia Natural.
Jörn Kreutel, Axelle Lecroq, Thomas Möbius	Cartografía bio-bibliográfica de un campo literario: el caso de la República Democrática Alemana.
Carme López Calderón	ARStimuli: tecnologías digitales para el estudio de las obras de arte.
Don Martínez Aliaga, Eva Montilla Navas, Elisa Pastor Planells, Elena Viqueira Lagares	La biblioteca universitaria como apoyo a la docencia en innovación educativa y humanidades digitales.
Marta Segovia Cobo	Preservación en formato futuro de la memoria en riesgo: difusión y conservación digital de la tradición abaniguera de Aldaia.

Viernes, 24 de octubre

MESA 1B | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Aula 66

- | | | |
|---------|---|--|
| 15:30 h | Ángel María Lumbreras Fernández, María Ortiz Tello, Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga) | Tomando posiciones ante la descolonización del museo: análisis de la presencia africana en el ecosistema expositivo andaluz. |
| 16:00 h | Jennifer Restrepo Monsalve (Universidad de Salamanca) | ¿Quién custodia lo enseñado?: La preservación de objetos educativos digitales durante y después de la pandemia por el Covid-19 en escuelas de Colombia y España. |

MESA 2B | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Espai Cultural

- | | | |
|---------|---|--|
| 15:30 h | Sofía Zakhir Puig (Universitat de València) | La construcción discursiva del actor político en entornos digitales: análisis de la actancialidad en titulares mediáticos en redes sociales. |
| 16:00 h | Alessio Alessandro Santamato Peroni (Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT),
Italo Cosentino (Università degli Studi di Firenze) | La ilusión de la conversación: marcadores del discurso en interacciones generadas por inteligencia artificial. |

MESA 3B | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Saló de Grados

- | | | |
|---------|---|---|
| 15:30 h | Laura Hernández Lorenzo (Universidad de Sevilla) | El Siglo de Oro en la prensa periódica (SILEM III): primera aproximación cuantitativa a los textos de la Biblioteca Digital Prensa y Canon. |
| 16:00 h | Ariadna Fuertes Seder, Verónica Romero Gómez (Universitat de València), Luis de la Fuente Valentín (UNIR) | Metodología de identificación de entidades mediante PLN en el corpus biográfico de DICAT. |

Viernes, 24 de octubre

MESA 4B | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Sala de Juntas

- | | | |
|----------------|---|---|
| 15:30 h | Albina Sarymsakova, Patricia Martín Rodilla (Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento) | Anotación y detección de las emociones en cartas de mujeres del siglo XVI en español: los retos actuales. |
| 16:00 h | Gema Duarte Abós (Universitat Rovira i Virgili) | Escritura, afectos y legitimación: redes sociales de autoras españolas (1890-1920). |
-

VI Edición de los Premios HDH (2024)

Mejor artículo científico publicado en 2023

“Cronología y estilometría: datación automática de comedias de Lope de Vega”
(<https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.483>)

Autor: Álvaro Cuéllar

Mejor herramienta, recurso, infraestructura desarrollada en 2023

Portomarín Virtual (<https://www.cidadedacultura.gal/es/evento/galiverso-o-vello-portomarin>)

Autores: Proyecto Portomarín Virtual

Mejor iniciativa formativa desarrollada en 2023

Máster Interuniversitario en Patrimonio Cultural Digital de la Universidade de Santiago de Compostela y la Universidade da Coruña

Autores: Red Conferencia de Rectores de las Universidades del Suroeste Europeo (CRUSOE) –
Universidade de Santiago de Compostela, Universidade da Coruña

Mejor iniciativa de comunicación, divulgación y/o difusión en medios sociales en 2023

Se concede el premio ex aequo a:

- Literaturas en español (@literaturas_en_español)
Autor: Daniele Crivellari
- Proyecto Castrum Zoelarum: En Busca de los Orígenes (Castrum Zoelarum Digital)
Autores: Asociación Científico Cultural Zamora Protohistórica (Óscar Rodríguez Monterrubio y Francisco Javier González de la Fuente)

VII Edición de los Premios HDH (2025)

Mejor artículo científico publicado en 2024

“Autoría e identidad de género. Perspectivas cruzadas a propósito de *El pensionado de Santa Casilda*” (<https://dx.doi.org/10.12795/PH.2024.v38.i02.06>)

Autores: Dolores Romero-López, M^a Jesús Fraga y José Calvo-Tello

Mejor herramienta, recurso, infraestructura desarrollada en 2024

CLARIAH-ES (<https://www.clariah.es/>)

Autores: CLARIAH-ES

Mejor iniciativa formativa desarrollada en 2024

Máster de formación permanente en Lenguaje e Inteligencia Artificial (LeIA), título propio de la Universidad Autónoma de Madrid

Autores: Equipo de LeIA, Universidad Autónoma de Madrid

ORGANIZAN



Humanidades
Digitales
Hispánicas

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

525
anys
1499 - 2024

UVcultura

COLABORAN



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educación, Cultura,
Universidades y Empleo



**Comité Español
de Historia
del Arte**

asODAT



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



Cofinanciado por
la Unión Europea



ChemiNova



**Funded by
the European Union**