

## **VII Congreso Internacional de la HDH «Ad cognoscendum, agendum vel operandum»: compromiso cívico y social de las Humanidades Digitales**

Tenemos el placer de invitarles a participar en el VII Congreso Internacional de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas, promovido por el Departamento de Filología Española, el Departamento de Filología Inglesa y Alemana y el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, con el apoyo del Vicerrectorado de Cultura y Sociedad.

Inspiradas e inspirados por las palabras que recogen el pensamiento del ilustre humanista y filósofo Joan Lluís Vives, asumimos la necesidad que tienen las artes y humanidades no solo de 'conocer' y reflexionar desde una perspectiva teórica y epistemológica sobre la tecnología, sino también de 'actuar' sobre los desarrollos técnicos, así como de convertirse en agentes 'productores' de

una tecnología que ejerce un poder transformador sobre lo humano.

Partimos del convencimiento de que las humanidades pueden dialogar con las tecnologías contemporáneas, fusionando la observación empírica con el análisis crítico y creativo.

El congreso se vertebra en seis áreas temáticas, pero no se limita a estas. Se invita a los profesionales de todos los campos humanísticos (historia, arte, lingüística, estudios culturales, informática, biblioteconomía, educación, entre otros) que trabajen con una perspectiva digital. Son bienvenidas las propuestas híbridas y las que contribuyan al debate e innovación en un contexto interdisciplinar, como reflejo de la creciente influencia de las tecnologías digitales en el estudio humanístico.

*Las líneas temáticas principales del Congreso son las siguientes:*

<b>CONSERVACIÓN Y DIGITALIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitalización de archivos, bibliotecas y museos.</li> <li>• Preservación digital.</li> <li>• Patrimonio cultural y museología.</li> <li>• Cartografiado y visualización 3D del patrimonio arquitectónico y arqueológico.</li> <li>• ...</li> </ul>
<b>ANÁLISIS Y VISUALIZACIÓN DE DATOS EN HUMANIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Big Data, minería de datos, aprendizaje automático. Estudio cuantitativo y cualitativo de fuentes humanísticas.</li> <li>• Procesamiento del Lenguaje Natural (PLN): Lingüística computacional, estilística, estilometría y modelos de comprensión de lenguaje con IA.</li> <li>• Visualización de datos.</li> <li>• Humanidades geoespaciales.</li> <li>• ...</li> </ul>
<b>INTERACTIVIDAD Y NUEVOS MEDIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ediciones digitales y publicaciones electrónicas.</li> <li>• Arte y multimedia digital (realidad virtual, realidad aumentada, realidad mixta, entornos sonoros, etc.).</li> <li>• Modelado 3D y reconstrucción virtual.</li> <li>• Nuevas interfaces y experiencia multimodal.</li> <li>• Ontologías, web semántica y datos enlazados.</li> <li>• ...</li> </ul>
<b>ESTUDIOS CRÍTICOS Y SOCIOCULTURALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura y redes sociales.</li> <li>• Análisis del discurso y argumentación.</li> <li>• Crítica de medios y tecnología.</li> <li>• Perspectivas socioculturales, filosóficas y éticas sobre la digitalización, la automatización y la inteligencia artificial.</li> <li>• ...</li> </ul>
<b>MÚSICA, TEATRO Y OTRAS ARTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musicología y etnomusicología digital. Nuevas interfaces e instrumentación.</li> <li>• Movimiento y coreografía digital. Wearables y biofeedback.</li> <li>• Narrativas transmedia.</li> <li>• Análisis computacional de la producción audiovisual.</li> <li>• Composición y producción artística con IA.</li> <li>• Videojuegos: narrativas, estéticas y experiencias lúdicas interactivas.</li> <li>• Comunidades virtuales y e-sports.</li> <li>• ...</li> </ul>

El congreso admite dos tipos de contribuciones. El idioma de las contribuciones será el español.

## 1. COMUNICACIONES

Son contribuciones de veinte minutos, agrupadas en mesas ordenadas en función de los ejes temáticos, que finalizarán con un turno de preguntas y un debate final entre los participantes.

El Comité Científico y la Comisión Local Organizadora (CLO) revisarán y seleccionarán las propuestas recibidas a través de la plataforma habilitada desde la propia web del congreso. Las propuestas deberán contener los siguientes aspectos:

- Título
- Nombre y filiación de los autores.
- Palabras clave (máximo 5).
- Resumen de la propuesta (entre 1500 y 1700 palabras). El resumen debe contener una descripción del problema de investigación, la metodología y los resultados obtenidos.
- Figuras, tablas, mapas o gráficas.
- Bibliografía (máximo 10 referencias).

## 2. PÓSTERES CIENTÍFICOS

Son representaciones gráficas que describen visualmente una contribución científica.

Los pósteres aceptados serán agrupados en un espacio físico habilitado para su exposición. Durante la sesión, cada autor o autora realizará una explicación del contenido de su póster. Las propuestas deberán contener:

- Título
- Nombre y filiación de los autores.
- Palabras clave (máximo 5).
- Resumen de la propuesta (entre 500 y 700 palabras). El resumen debe contener una descripción del problema de investigación, la metodología y los resultados obtenidos.
- Figuras, tablas, mapas o gráficas.
- Bibliografía (máximo 5 referencias).

## PUBLICACIÓN

Las propuestas recibidas serán revisadas por el Comité Científico internacional que avala la organización de este congreso y, una vez aceptadas, se publicarán en un **libro de resúmenes** que estará disponible en acceso abierto en la web del congreso antes de su celebración.

Junto con la notificación de la aceptación de los pósteres científicos seleccionados por el Comité Científico, la CLO proporcionará a las autoras y autores una plantilla e instrucciones para la entrega del diseño. La CLO se encargará de su impresión para su exposición en formato DIN A2.

Una vez finalizado el congreso, el equipo de edición abrirá un nuevo plazo de envío de contribuciones para su revisión y publicación. En función de los diversos ejes abordados en el congreso, se invitará a participar a una selección de las y los autores en números monográficos de revistas digitales gestionadas por la Universitat de València o en un volumen colectivo en el marco de Publicacions de la Universitat de València.

### Fechas importantes a tener en cuenta:

- Apertura de recepción de contribuciones, 27 de enero de 2025
- Cierre de recepción de contribuciones, 31 de mayo de 2025
- Notificación a autores, 15 de junio de 2025
- Apertura de plazo para inscripción, 30 de junio de 2025
- Envío digital pósteres para su impresión por parte de la CLO, 5 de septiembre
- Cierre de plazo para inscripción, 22 de septiembre de 2025
- Celebración del congreso, 22 a 24 de octubre de 2025



Más info: <https://hdh2025.uv.es/>

[hdh2025@uv.es](mailto:hdh2025@uv.es)